



UNE GRAINE,
DES PLUMES

Ma Charte éthique



“Une petite graine pour faire grandir vos plumes”

Pourquoi proposer cette charte ?

Respecter des valeurs professionnelles

Faire relire son texte par une autre personne est une grande décision, intimidante. C'est pourquoi, je m'engage à respecter ces valeurs dans le cadre de toute collaboration :

Bienveillance Sincérité Constructivité

Poser une relation de confiance

Accompagner des auteurs et autrices dans leurs parcours créatifs et éditoriaux est indissociable, selon moi, de l'établissement d'une **relation de confiance**.

Je m'engage donc à **préserver l'intégrité du texte et à respecter l'auteur/autrice et son travail**.

En retour, je demande à chaque auteur et autrice d'adopter également une attitude professionnelle et respectueuse.

C'est pourquoi, aucun texte généré par IA ne sera accepté en relecture.

Assumer ma subjectivité

Dans l'objectif de fournir une relecture professionnelle et efficace qui aidera son auteur/autrice à progresser, **je prends en compte ma subjectivité de lectrice, avec mes affinités et mon approche de lectrice sensible.** J'ai donc une meilleure connaissance :

-  des genres de l'**imaginaire** ;
-  de la littérature à **suspense** (policier, thriller) ;
-  des **réécritures** mythiques.

Mon genre de prédilection est **la fantasy**.

C'est pourquoi j'ai fait le choix de ne pas accepter les manuscrits relevant :

-  de la romantasy (décision au cas par cas) ;
-  de la romance, new romance et dark romance ;
-  de la non-fiction ;
-  de la littérature blanche et de l'autofiction
(mémoires familiales, autobiographies) ;
-  du théâtre et de la poésie.

Il n'est question d'aucun jugement de valeur envers ces genres littéraires, pour lesquels je suis moins à même d'apporter un regard éclairé et constructif.

UNE GRAINE, DES PLUMES

Voici des exemples de **lectures** (avec mots-clés), afin de donner une idée de mes goûts de lectrice :



Les romans d'Aurélie Wellenstein (dark fantasy - animaux et créatures - horreur)

Les Sœurs Carmine, Ariel Holzl (urban fantasy - jeunesse - humour noir - gothique)

Porcelaine sous les ruines, Ada Vivalda (romantasy - cosy - mythique)

La Passe-miroir, Christelle Dabos (fantasy - poésie - jeunesse Ghibli)

Magic Charly, Audrey Alwett (aventure - magie - jeunesse - cosy - récit d'apprentissage)

L'Assassin Royal, Robin Hobb (high fantasy - médiéval - complots politiques)

Le Château de Hurle, Diana Wynne Jones (conte - poésie)

La maison aux sortilèges, Emilia Hart (écoféminisme - fantastique - sorcellerie - récit choral)

Les Sept morts d'Evelyn Hardcastle, Stuart Turton (enquête - fantastique - contre la montre - jeux)

Steam Sailors, E.S. Green (pirates - steampunk)

Emblèmes, Ina Siel (green academia - steampunk - dark fantasy - aventure)

Contre les Brumes, Léa Muna (dark fantasy - féminisme - créatures)